

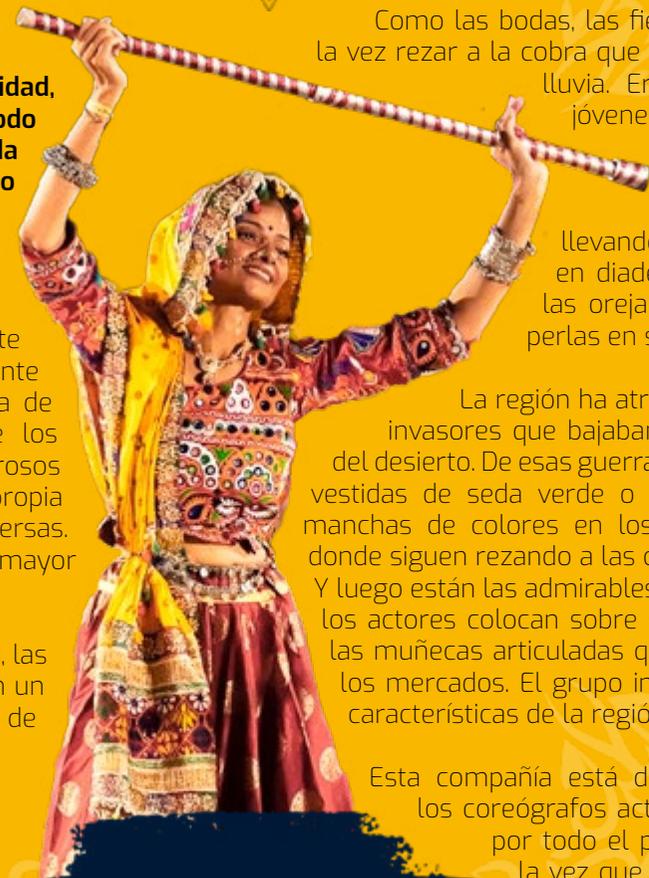
# Conjunto folklórico "Guru"



En numerosas figuras que representan la India, podemos ver un grafismo de una gran fineza que representa la alegoría del grupo: una pluma de pavo de un color azul real en cuya extremidad figura el ojo de la sabiduría. Todo el destino de la India se refleja en este dibujo delicadamente caligrafiado: el ojo de la sabiduría y el ave sagrada de la India cuya longevidad, clarividencia y lentitud imperial en el modo de desplazarse hacen de él el ave sagrada del que cada pluma es estudiada como un gran augurio. Es el obligado punto intermedio entre los hombres y los Dioses.

La compañía proviene del oeste de la India y más particularmente de la región del Gujarat. Es una de las regiones que en tiempos de los maharajás fueron divididas en numerosos estados diferentes, cada uno con su propia cultura y creencias en divinidades diversas. También es la región que ofrece la mayor diversidad de danzas tradicionales.

En esta región de la India, las bodas tenían lugar en un increíble ambiente de riqueza.



La suntuosidad de los trajes, las ostentadas joyas a modo de collares con gran cantidad de diamantes, la dulzura de las velas de seda coloridas de un rojo inimitable y las bellas danzas, de las cuales se hace un cuadro de colores, son la realidad viva de un lujo ante el cual los occidentales se quedan totalmente impresionados. La compañía revive con gran realismo esas ceremonias del pasado que no duraban menos de dos semanas.

Como las bodas, las fiestas de los pueblos permitían a la vez rezar a la cobra que es el animal mítico e implorar la lluvia. Era también la ocasión para las jóvenes de exhibir sus más bellos adornos y sus innumerables collares de plata, símbolos de prosperidad, que siguen llevando en las muñecas, en los tobillos, en diademas o colgados de la nariz, en las orejas o en la frente como gotas de perlas en señal de piedad.

La región ha atraído durante mucho tiempo a los invasores que bajaban de las montañas o que venían del desierto. De esas guerras, queda el cortejo de esas viudas vestidas de seda verde o roja que componen admirables manchas de colores en los vastos patios de los templos, donde siguen rezando a las cenizas de los guerreros difuntos. Y luego están las admirables máscaras de porcelana fina que los actores colocan sobre sus rostros, haciéndoles parecer las muñecas articuladas que cuelgan en los inventarios de los mercados. El grupo interpreta una de las danzas más características de la región.

Esta compañía está dirigida por el más conocido de los coreógrafos actuales de la India. Abrió escuelas por todo el país para enseñar su arte sutil, a la vez que sagrado y lúdico, para el cual es necesario conocer tanto la compleja cultura india como sus implicaciones sagradas. Nos las descubrirá a través de un hermoso conjunto de gestos, colores y gracia.

